

“Il Cinema Insegna” e “Training with movies” sono stati fondate rispettivamente nel 2010 e nel 2013, con lo scopo di fornire servizi di formazione online ad aziende, organizzazioni istituzionali e private, nonché singoli professionisti della comunicazione e della formazione.

L’impresa si riassume in una meticolosa ricerca di metafore, esempi e messaggi costruttivi all’interno di opere cinematografiche di ogni genere. La mission aziendale è “**far crescere l’uomo attraverso i film**” . Per questo abbiamo selezionato nel corso del tempo centinaia di scene tratte da film ad uso di formatori, docenti e manager che vogliono comunicare in maniera più efficace e diretta.

Tali scene, raccolte in archivio e divise per temi, sono accompagnate da **schede didattiche** che contengono

- 1) Durata della scena
- 2) Contesto (per fornire alla platea, la cornice di significato e l’obiettivo didattico della proiezione)
- 3) Commento di un docente professionista con la sua personale chiave di lettura
- 4) Le domande da porre alla platea
- 5) Eventuali role playing da organizzare per aumentare l’apprendimento
- 6) Altri utilizzi (i diversi temi e i diversi scopi per i quali è possibile proiettare la scena)
*oltre i crediti dell’opera e i possessori dei diritti d’autore-copyright

Le scene mostrano, a volte in maniera diretta, altre in maniera metaforica, le best practise per crescere nella vita personale e professionale , con particolare attenzione al mondo dell’impresa. Sono presenti molti temi trasversali e scene rafforzative delle skill necessarie al raggiungimento degli obiettivi professionali.

Ogni 15 giorni vengono inserite ulteriori due scene per rinforzare la presenza di temi poco presenti, anche su segnalazione dei nostri clienti. Quest’ultimi infatti possono usare un comodo motore di ricerca che permette di rintracciare la scena più adatta **all’intenzione comunicativa** del docente, supportandolo concretamente nella **progettazione** dell’intervento formativo.

L’utilizzo del Cinema in formazione non è certo una pratica di recente adozione, ma tra i diversi player del settore si sentiva necessità di uno strumento capace di fornire la scena giusta in fase progettuale e velocemente. Le ricerche eseguite sono state propedeutiche allo studio dell’impatto sull’apprendimento dell’adulto.

Da Brookfield 1983 a Kolb 1984, fino a giungere a Williamson, 1997, tutti i principali studi approfonditi dai nostri ricercatori hanno evidenziato come la fase “riflessiva” nel processo di apprendimento sia la chiave per una buona pratica successiva. In questo, la proiezione di scene filmiche, rappresenta lo strumento ideale affinché il discente avvii una “ricerca trans derivazionale” , guidata dal formatore, ma che conduce all’immedesimazione positiva del soggetto.